

BELGIE-BELGIQUE
P . B .
3500 HASSELT
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR - EN DIENSTENCENTRUM
BURGEMEESTER BOLLENSTR. 54-56 +
3 5 0 0 H A S S E L T



VERWACHT: AUDIO ACTIVE ★ Zondag 26 april '98

NEW RELEASES
8° jaargang
tri-mestrieel
april-mei-juni
1 9 9 8

JAPANESE CULT FILMS

SHINYA TSUKAMOTO (JAPAN)

Regisseur SHINYA TSUKAMOTO werd geboren in Tokio (1960) en kreeg op z'n veertiende een super 8mm camera in de handen gestopt. Zijn passie voor het filmen is sindsdien nooit meer verdwenen. Van 1982 tot 1986 werkte hij als directeur voor een bedrijf dat reclamespots maakt. Zijn eerste langspeelfilm 'The Iron Man' bleek meteen een voltreffer te zijn en werd omschreven als één van de sterkste Japanse cultfilms tot dan toe gemaakt. Het vervolgstuk dat hieraan gebreed werd, 'The Body Hammer', was al even uniek. Beide films vallen onder de 'TETSUO' reeks van Shinya Tsukamoto, hetgeen staat voor 'de man van staal' (zowel letterlijk als figuurlijk). Andere uitschieters zijn de kortfilms 'The Phantom of the Regular Size' (1986, super 8) 'The Adventure of Denchu Kozo' (1987, super 8) en de langspeelfilm 'Hiroku' (1990). Met de film 'Tokyo Fist' ('95) vertaalt regisseur, scenarioschrijver, kameraman, acteur en editor Shinya Tsukamoto de opgekropte frustraties en woede van jongeren in de Japanse hoofdstad in een fraaie, experimentele en explosieve filmstijl. Net zoals in zijn twee sci-fi films, Tetsuo I en II, staat 'Tokyo Fist' gerant voor een schitterende mix van actie, geweld, seks én een psychedelische soundtrack. 'Tokyo Fist' wordt in 'BELGIE' tweemaal vertoond als 'toegift' bij de Tetsuo-films.

TETSUO I - THE IRON MAN [JP / 1989, 67 min, 16mm, zw/w]

De eerste langspeelfilm van Shinya Tsukamoto 'TETSUO I' - 'The Iron Man' is een film die gaat over de bizarre metamorfose die een Japans zakenman ondergaat. Tijdens een wandeling op straat wordt hij omvergedren door een wagen. Na dit incident ervaart hij onverklaarbare krachten in zijn lichaam: op een wreedaardige manier muteert hij in een wezen van vlees en metaal! De man die hem aanreed begint ondertussen ook al te transformeren in een metalen monster ...

Deze oorspronkelijke zwart/wit low-budget versie uit '89 is een schokkende nachtmerrie over een man die - aangewakkerd door gewelddadige



herinneringen aan de seksuele agressie tussen zijn ouders vroeger - verandert in een vernietigings-machine. Deze cultfilm is zo opgebouwd dat er onvermijdelijk linken te leggen zijn met het werk van filmregisseurs als David Lynch en Cronenberg. Daarnaast werden elementen en thema's van 'Manga', 'Westerse Sci-Fi' en 'Godzilla' met elkaar g e k o m b i n e e r d . Surrealistisch als de prent is, bestaat ze uit een mix van inktzwarte humor en seksuele verbeelding, gekruid met een hypnotische post-industriële soundtrack. Oftewel ... cinema van de 21ste eeuw!

BEZETTING: Tomoroh Taguchi, Kei Fujiwara, Shinya Tsukamoto

TETSUO II - BODY HAMMER [JP / 1991, 83 min, 35mm]

De kantoorclerk Taniguchi Tomoo leidt een rustig leven in Tokio tot op een dag tijdens het winkelen zijn zoontje Minori ontvoerd wordt door twee skinheads. Hij en zijn vrouw zetten de achtervolging in, tevergeefs echter. Woede en frustratie over de kidnapping veroorzaken een angstaanjagende mutatie bij Taniguchi: een dodelijke 'cyber-gun' groeit uit zijn borstkas. Op een bepaald moment wordt ook hij ontvoerd door skinheads en wordt zijn lichaam onderworpen aan allerlei tests. De leider van de skinheads, Yatsu,



kijkt toe hoe Taniguchi's lichaam transformeert. Hij beschikt echter over dezelfde gave van lichamelijke transformatie. Van in hun jeugd blijken beide immers broers van elkaar te zijn die door hun tirannieke vader getraind werden tot ware moordwapens. De ultieme krachtmeting kan beginnen ... 'Tetsuo II - Body Hammer' is een 'over the top' kruising tussen 'Terminator 2' en David Cronenberg's 'Scanner': een instant cultfilm.

BEZETTING: Tomoroh Taguchi, Nobu Kanaoka, Shinya Tsukamoto, Keinosuke Tomioka, e.a.

TOKYO FIST [JP / 1995, 87min, video-grootscherm] - Kompetitie / Festival van de Fantastische Film '96

In deze film uit '95 richt regisseur Tsukamoto zich tot de boksport en kruipt als acteur in de kleren van een verzekeringsagent. Bij een werkbezoek loopt deze laatste een oude jeugd vriend tegen het lijf. Deze man ontpopt zich als een kwelgeest van formaat: hij komt te pas en te onpas bij de agent op bezoek, schaakt diens vrouw en slaat de boel kort en klein. De wraaklustige kantoorclerk laat het hier echter niet bij en gaat aan het trainen om een volleerd bokser te worden. In schitterend gedraaide 'knokpartijen' zullen we zien hoe de drie elkander volledig tot bloedrige moes slaan ... 'Tokyo Fist' is zowat de beste knokfilm sinds Scorsese's 'Raging Bull'. Echt iets voor liefhebbers: 'humor' van de bovenste plank, gekombineerd met adrenaline-verhogende actie- en gruwel.

BEZETTING: Kahori Fujii, Shinya Tsukamoto, Kohji Tsukamoto, Naoto Takenaka, e.a.



'TETSUO I' + 'Tokyo Fist'

DATUM : Zat. 11 april

AANVANG : 20u 'Tetsuo I', 21u30 'Tokyo Fist'

INKOM : 100fr. (leden BELGIE)/150fr.

'TETSUO II' + 'Tokyo Fist'

DATUM : Vrij. 8 mei

AANVANG: 20u 'Tetsuo II', 21.30u 'Tokyo Fist'

INKOM : 100fr (leden BELGIE)/150fr



THE ELIMINATOR (Ierl. / 1996, 83min)

REGIE: ENDA HUGHES



STONE

Known as 'The Eliminator'. A renegade member of THE ORGANISATION with a past he would like to forget, and a future filled with bloodshed, death and damnation.

JOHN O'BRIEN

An Irish student working undercover for THE ORGANISATION in Oxford University. A man with a genius for exotic weapon design.

HAWK

Hali man, hali machine - total bastard. Military commander of THE ORGANISATION, he blames STONE for what happened back in 'Nam, and will stop at nothing to gain revenge.

THE ORGANISATION

An illegal group based in Northern Ireland.

Een groep Viëtnam-veteranen heeft een paramilitaristische organisatie tot leven geroepen in het noorden van Ierland: 'The Organisation'. Op een bepaald moment moet O'Brien, lid van dit gewelddadig gezelschap en genie in het maken van oorlogstuig, uiterst geheime informatie over de 'Viper' (een futuristisch oorlogsvoertuig) doorspelen naar andere leden toe. Onderweg wordt hij echter gekidnapt door de Britse Veiligheidsdienst. 'Stone', beter gekend als 'The Eliminator' en eveneens lid van 'The Organisation', krijgt de opdracht O'Brien terug te halen. Na een hels gevecht slaagt hij hierin. Terug in Ierland schiet 'semi-cyborg', alias 'The Hawk', 'The Eliminator' dood omdat het hem niet gelukt is de plannen van 'The Viper' te bemachtigen. 'The Eliminator' staat echter uit z'n graf op en zal op gruwelijke wijze wraak nemen op z'n moordenaar ...

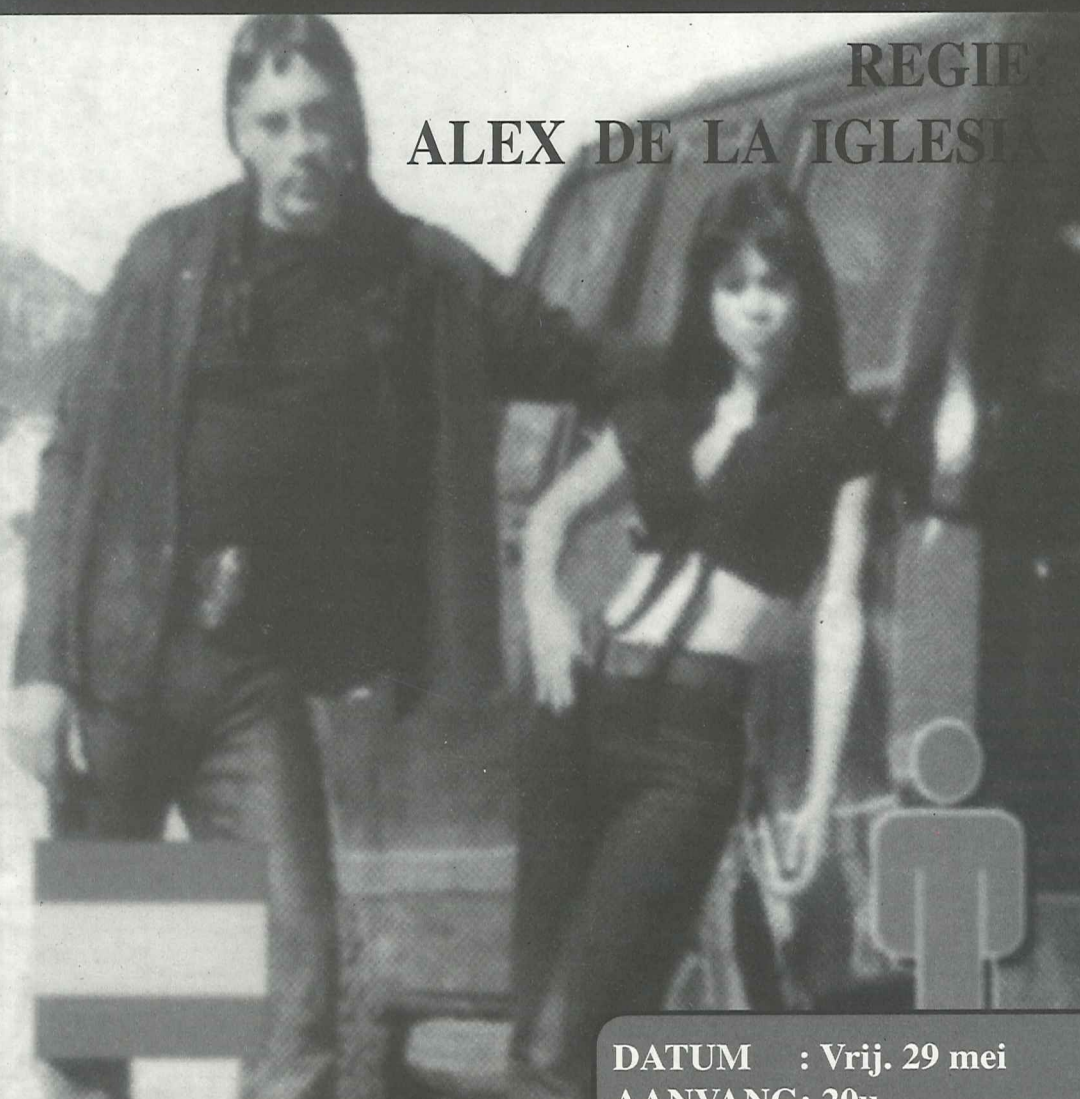
Met deze film heeft regisseur Enda Hughes een film gemaakt in de traditie van andere 'low-budget-movies' als 'The Evil Dead', 'Mad Max' en 'El Mariachi'. Op het 'Foyle Film Festival '96' werd 'The Eliminator' uitgeroepen tot de beste film en 'The Irish Times' bestemde deze non-stop actie sci-fi-thriller eveneens tot Film van het jaar. Ondanks zijn jonge leeftijd (23) heeft Enda Hughes al een 15-tal kortfilms op zijn naam staan en werkte hij aan meerdere producties in opdracht van de Ierse televisie.

BEZETTING: Barry Wallace, Michael Hughes, Mik Duffy, Edward Hughes, Donna Crilly.

DATUM : Vrij. 22 mei
AANVANG : 20u
INKOM : 100fr.(leden BELGIE)/150fr.



PERDITA DURANGO (Sp/Mex., 1997, 126 min, 35mm)



REGIE:
ALEX DE LA IGLESIA

'Perdita Durango' is een explosieve cocktail van liefde en seks, actie en geweld. De twee hoofdrolvertolkers zijn de zelfverzekerde 'supervrouw' Perdita Durango die elke nacht droomt dat een jaguar haar naakte lichaam likt en de nacht met haar doorbrengt, en de goed uitziende bankovervaller-moordenaar Romeo Dolorosa. Na de kidnapping van een welgesteld koppel uit Mexico nemen beiden de benen en vluchten naar Vegas, op zoek naar de 'The American Dream'. In opdracht van een maffia-baas moeten ze eerst een cargo foetussen meenemen. De weg naar Vegas is echter lang en zit vol met exuberante uitspattingen ...

Filmmaker Alex De La Iglesia, gekend van ondermeer 'The Day of the Beast' en 'Accion Mutante', heeft met deze prent weerom een sterk staaltje van zijn kunnen gedemonstreerd. De schitterende omgeving waarin het verhaal zich afspeelt, prachtig begeleid met muziek van Simon Boswell, is daarom ook één van de betere 'roadmovies' van de afgelopen jaren. De kleurrijke vertolkingen van de acteurs, die konstant de hete adem van één of ander luguber type in de nek voelen, zorgen van meetaf aan voor hoogspanning!

BEZETTING: Rosie Pérez, Javier Barden, Harley Cross, Aimee Graham, e.a.

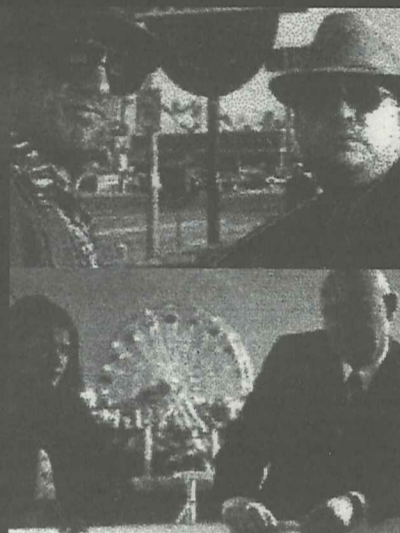
DATUM : Vrij. 29 mei
AANVANG: 20u
INKOM : 100fr.(leden BELGIE)/150fr.



THE END OF VIOLENCE

(U.S.A 1997, 122 min, 35mm)

REGIE: WIM WENDERS



Twee mannen worden ingehuurd om Mike Max te vermoorden, een Hollywood producer die naam en fortuin heeft gemaakt met de exploitatie van brutale geweldfilms. Beide gangsters slagen erin om Mike Max te ontvoeren en nemen hem mee naar een afgelegen plek. Vooraleer ze echter tot de moorddaad kunnen overgaan worden ze zelf door een onbekende schutter neergekogeld. Mike kan ontsnappen, maar in plaats van naar huis terug te keren en zijn leven te hervatten, duikt hij onder bij de familie van zijn Mexicaanse tuinman. Ray Bering, een voormalig wetenschapper van de NASA, is via het ultrageheime controlescherf dat hij installeerde in het observatorium van 'Griffith Park', toevallig getuige geweest van een gedeelte van de moorden. De beelden die hij heeft opgenomen zijn echter zonderling wazig. Dan beseft hij op eens dat hij zelf gadeslagen wordt...

'The End of Violence' speelt zich af in L.A. en heeft een zeer aktueel thema: de toename van het geweld in onze moderne beeldcultuur en de gevolgen daarvan op de kwaliteit van het leven en van de menselijke geest. Op sublieme wijze weet Wim Wenders dit negatief proces over te brengen op het scherm. De prachtige en heldere cinemascope beelden van L.A. en de hartverwarmende muziek van Ry Cooder (Paris-Texas) vervolledigen deze enigmatische en meeslepende thriller.

BEZETTING: Bill Pulman, Andie McDowell, Gabriel Byrne en Traci Lind.
MUZIEK: Ry Cooder

DATUM : Zat. 13 juni
AANVANG: 20u
INKOM : 100fr (leden BELGIE)/150fr

DATUM	Zat. 25 april
AANVANG	21u30
INKOM	GRATIS!



GONZO'S FLYING SOUND CIRCUS

Voorafgegaan door **Dimitri Leue** ('Man bijt hond' - 'Vaneigens' / 'Kakkewiet') - theaterstuk 'Maura' - Inkom 200fr. (leden BELGIE)/300fr. (zie pagina 14).

AMP + ULTRASOUND

[U.K., Lo-Fi]

De 'roots' van 'AMP' gaan terug tot in '92 toen groepslid van het eerste uur Richard Walker (ex-'Secret Garden') samen met Ray Dickaty (momenteel bij 'Spiritualized') 'Green Sky Blue Tree' opnam. Na een korte periode van muzikale stilte blies Walker in '94 nieuw leven in 'AMP' door een beroep te doen op het muzikale talent van de Française Karine Charff. Samen besloten ze om scheep te gaan met gast-muzikanten **Matt Elliot** ('Third Eye Foundation') en **Matt Jones** ('Crescent'), die overigens in de ban waren van 'Green Sky Blue Tree'. Met deze line-up bracht 'AMP' in '96 hun debuut-album 'Sirènes' uit. Vorig jaar kwam het langverwachte dubbel-album 'Astralmoonbeamprojections' op de markt. Met een nieuwe maar nu permanente groepsbezetting nam 'AMP' dit album op bij het Amerikaanse cult-label 'Kranky', waar ook 'Labradford' en 'Bowery Electric' onder werken.

In de nummers op het intensere album 'Astralmoonbeamprojections' wordt er geflirt met afgekloven jungleritmes, samples, romantische pianostukjes, verluierend nimfengezang én vooral met gitaar-noise die elk hoekje van een ruimte opvult. De nieuwe plaat is weliswaar minder experimenteel dan 'Sirènes', maar dit doet geen afbreuk aan de acht lang uitdeinende songs die door hun bedwelmende doem en galmende mineur-basloopjes soms doen terugdenken aan de vroege platen van 'The Cure'. Typerend voor dit gezelschap uit Londen, én niet Bristol, is hun voorliefde voor ingetogen gierende klanken, het verkennen van technische grenzen en het integreren van de meest uiteenlopende invloeden in hun muziek.

BEZETTING: Richard Walker (samples, lap top computer, gitaar), Karine Charff (zang), Olivier Gauthier (bas)

DISCOGRAFIE: *CD 'Sirènes', '96 - *CD 'Astralmoonbeamprojections', '97

[USA, Ambient/Post-Rock]

Bezieler achter 'Ultrasound', Rfovetz, besloot enkele jaren geleden in tegenovergestelde richting de grote oversteek te wagen: vanuit het broeierige Texas waaide hij over naar Den Haag. Samen met Adam Wiltzie van de ambient-groep 'Stars of the Lid' en Kirk Laktas besloot hij een verlengstuk te breien aan 'Ultrasound'. Het resultaat was het album 'Loom'. Op deze plaat wordt er een schitterende combinatie gemaakt van gitarenspeel en analoge & digitale geluiden. Sinds de release ervan traden ze meerdere keren op in clubs, festivals en ... 'chill-out-rooms'. In het voorjaar van '98 komt hun nieuwe album 'Elixir' uit.

BEZETTING : Rfovetz, Adam Wiltzie en Kirk Laktas

DISCOGRAFIE: *CD 'Loom', 1997 - *CD 'Elixir', voorjaar

DATUM	zat. 4 april
AANVANG	20u 'Ultrasound', 21u 'AMP'
INKOM	250fr.(leden BELGIE)/300fr.

NEW ALBUM

'Kiss Me, You Fool'

BRINKMAN RECORDS / ROUGH TRADE

nemo

[nemo-België, Pop-Rock]

Voor 'Nemo' - hun wortels liggen ergens onder één of andere oude mijnschacht in Houthalen - begon alles '92. Zo verzorgden ze tijdens één van hun prille begin-dagen op sublieme wijze het voorprogramma van de 'Sex Huns' in 'BELGIE'. Vrij snel blijkt dat er genoeg potentieel muzikaal geweld in de groep zit en na verloop van tijd besluiten ze mee te dingen naar de titel van 'Humo's Rock-Rally' finalist. Het succes dat ze daar oogsten doet ze de ingeslagen weg verder bewandelen. In de periode die daarop volgt kennen ze enkel muzikale hoogtepunten, met onder andere de single-releases van 'Bicycle Called Love' en 'She Loves Animals'. Nadat begin '96 de tweede full CD 'Dum-Dada' op de markt verschijnt volgt er een reeks concerten waaronder een tour door België en Nederland met het al even equivalente 'Metal Molly', door Duitsland met het New Yorkse 'Sleepyhead' en daarnaast nog enkele optredens met 'The Posies'.



Nemo anno '98. Bassist van het eerste uur Bart werd vervangen door Bert (ex-'Sister Poo Poo') en het vertrek van tweede gitarist Aldo werd opgevangen door ex-'Metal Molly' Pascal Deweze. Met beide oudgedienden werden er echter nog een aantal nieuwe nummers opgenomen op 8-track voor de nieuwe CD die in april '98 uitkomt. Ook het vernieuwde kwartet levert enkele nummers voor deze nieuwe CD. Wie Nemo kent weet dat deze band een overvloed van entertainment aan de dag kan leggen. Wie nu denkt dat het er met deze deels nieuwe bezetting minder stevig en energiek aan toe zal gaan die komt bedrogen uit! Getuige daarvan de onlangs verschenen, en regelmatig op Studio Brussel te beluisteren, single 'Starsign'.

DATUM	Zat. 18 april
AANVANG	20u.
INKOM	250fr.(leden BELGIE)/300fr.

DISCOGRAFIE : * CDsi 'Bicycle Called Love', * CD 'Nemo', 1994, * CDsi 'She Loves Animals', * CDsi 'Suck Them Flowers', * CD 'Dum-Dada', 1996 * CDsi 'Big Machine', 1996, * CDsi 'Starsign', februari 1998, * CD 'Kiss Me, You Fool', april 1998

BEZETTING : Peter Houben (zang, gitaar), Pascal Deweze (gitaar, toetsen), Bert Maes (bas) en Herman Houbrechts (drum)

audio

active

De Japanners 'Masa The Al-Tamyran', '2DD' en 'Nanao' maken een soort van intergalactische dub waardoor het einde van de wereld in zicht lijkt: donker, spacy én vooral 'verontrustend'.

Ze sleuren je mee in hun muziek waardoor je ergens terecht komt tussen de melkweg en het ...oneindige! Oftewel een les in ... hoe gaat men aan de andere kant van de aardbol om met het 'home-made-hi-tech' elektronisch materiaal!

De zware beats zijn degelijk opgebouwd en voorzien van de nodige 'soundscapes'.

Hun discografie is indrukwekkend en per definitie gekoppeld aan samenwerking met bekende grootheden. Zo is de CD 'The Way Out met LARAAJI een absolute aanrader voor elke muzikliefhebber.

Het vorig jaar verschenen album 'Apollo Choco' is een sterk eklektisch huzarenstukje vol met *dub-invloeden, vette bastonen, 'dope-beats', techno, ambient en industriële 'noise'* en ligt in de lijn van hun eerder verschenen albums.

Voor de opnames van 'Apollo Choco' hebben ze beroep gedaan op producer ADRIAN SHERWOOD.

Dat ze niet enkel sukses kennen in Japan bewijst hun overvolle toernee met in totaal meer dan 30 concerten in de meest uitgelezen muziekclubs van Europa.

Zaal 'BELGIE' zorgt voor het Belgische luik!

BEZETTING:

Masa The Al-Tamyran (zang, 'programming'),

Nanao (drums, 'programming'),

2DD ('noise & programming')

SELEKTE DISCOGRAFIE:

*CD 'Audio Active', 1993

*12"si 'Free The Marijuana', 1994

*CD 'Tokyo Space Cowboys', 1994

*CD 'Happy Happer', 1995

*CD Audio Active & Lاراaji, 'The Way Out is The Way In', 1995

*12"si 'Weed Specialist', 1997

*CD 'Apollo Choco', 1997

DATUM	Zon. 26 april
AANVANG	20u
INKOM	250fr.(leden BELGIE)/350fr.

Kato Hideki

[JP/U.S.A., Solo-Basgitaar]

Bassist Kato Hideki, nog niet zo lang geleden te zien tijdens de projektmaand 'SOUND IN MOTION' in Zaal BELGIE samen met IKUE MORI en David Watson, zal dit keer solo optreden. Dat hij daarmee niet aan zijn proefstuk toe is bewijst zijn solo-tour doorheen Europa in '94, met ondermeer een schitterend optreden tijdens het 'Cave 12 Solo Festival' (U.K.).

De 'sounds' die hij in de nummers creëert relateert hij met 'The Disagreement of the Nature'. Alhoewel Kato Hideki reeds midden jaren '80 de grote oversteek waagde naar het Amerikaanse vasteland, begint hij pas begin jaren '90 'live-performances' op te voeren met andere muzikanten en artiesten. Zo werkt hij al gedurende enkele jaren nauw samen met Ikue Mori en deed hij meerdere optredens en/of opnamesessies met beroemdheden als JOHN ZORN, 'Peril', 'Ground Zero', Marc Ribot, Fred Frith en Mick Harris. Een hele waslijst van namen en groepen die u moeten overtuigen van Hideki's kwaliteiten en zin voor experiment! In '95 verscheen het bekende 'Death Ambient'-album, opgenomen op het Tzadik-label, waarmee hij samenwerkte met Ikue Mori en Fred Frith. Vorig jaar was er nog een BBC opname van een aantal nummers van deze plaat in de Londense 'Royal Festival Hall'. Het vorig jaar verschenen 'Turbulent Zone' is een album vol met experimenteel bas-solo-werk, uitsluitend van Kato Hideki.

'Bass in motion' of een man en zijn basgitaar!

DATUM	Zat. 2 mei
AANVANG	20u
INKOM	100fr.(leden BELGIE)/150fr.

DISCOGRAFIE: *CD 'Karanda wa Oto o Dasu Mono', 1994 / *CD 'Death Ambient', 1995 / *CD 'Hope & Espoi 1996' / *CD 'Turbulent Zone', 1997

RAWFRÜCHT

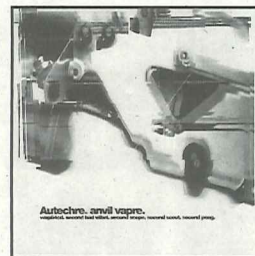
(B., Post-Rock - Jazz)



Rawfrücht is een jonge groep met muzikale roots in het Brabantse. De aanpak van deze talentvolle artiesten om verschillende muziekstijlen op brute wijze tot een smaakrijk moesje te pletten bleek zo interessant en creatief voor het label 'Sub Rosa' dat men besloot om onder de gelijknamige titel het album 'Rawfrücht' uit te brengen. De eerder ongebruikelijke bezetting - een drummer-perkussionist en twee tegen elkaar opspelende gitaristen - wordt ingevuld door Thomas Van Cottom, Hugues Warnin en Teuk Henri. Net als 'Tortoise', 'Trans Am' of 'Labraford' hebben ze een voorliefde voor stemloze muziek waardoor er een opwaardering ontstaat voor het instrumentale. **ABSTRACTE GITAARNOISE, NEWYORKS AVANTGARDISME, SPAGHETTI-WESTERN-LOOK-A-LIKE-RIFFS & INDUSTRIELE UNDERGROUND-TUNES** worden voortdurend op een sublieme wijze door elkaar gehaspeld. Dit resulteert in in brij van impressies, gewaarwordingen en emoties die telkens zeer persoonlijk en individueel zijn. Deze organische mix van funk, jazz en noise, waarbij improvisatie een cruciale rol speelt, is ongetwijfeld één van de boeiendste muzikale ontwikkelingen in België. Toekomstmuziek genoeg dus, getuige daarvan de tweede CD van 'Rawfrücht' die in de maak is en geproduceerd zal worden door niemand minder dan Jim O'Rourke van 'Tortoise'!

BEZETTING: Thomas Van Cottom (drum, perkussie) / Hugues Warnin (gitaar) / Teuk Henri (gitaar)
DISCOGRAFIE: *CD 'Rawfrücht' (Sub Rosa), 1997

DATUM	Zat. 20 juni/HASSELT IN THE MOOD!
AANVANG	21u
INKOM	GRATIS!



to be confirmed !

DATUM	Woe. 27 mei
AANVANG	20u.
INKOM	250fr.(leden BELGIE)/350fr.

AUTECHRE

'Listen to Our Music'

BEZETTING: Sean Booth & Rob Brown
[U.H.]

DISCOGRAFIE:

- ☆ CD 'Incunabula' (Warp), 1993
- ☆ CD 'Amber' (Warp), 1994
- ☆ CD 'Tri Repetae' (Warp), 1995
- ☆ CD-SI/EP 'Anil Vapre' (Warp/EMI), 1995
- ☆ CD 'Chiastic Slide' (Warp), 1997

Sinds hun debuut-album 'Incunabula' in '93 maken deze twee onstuitbare klankkunstenaars uit Sheffield de meest eigenzinnige muziek. Hun

fascinatie voor **abstrakte geluiden** steken ze in geen enkel album onder stoelen of banken en brengt hen op de grens van **experiment en dans**.

Zoals genialiteit het kind van de eenvoud is, zo herleiden Sean Booth en Rob Brown hun muziek tot haar oorspronkelijke essentie, namelijk geluid.

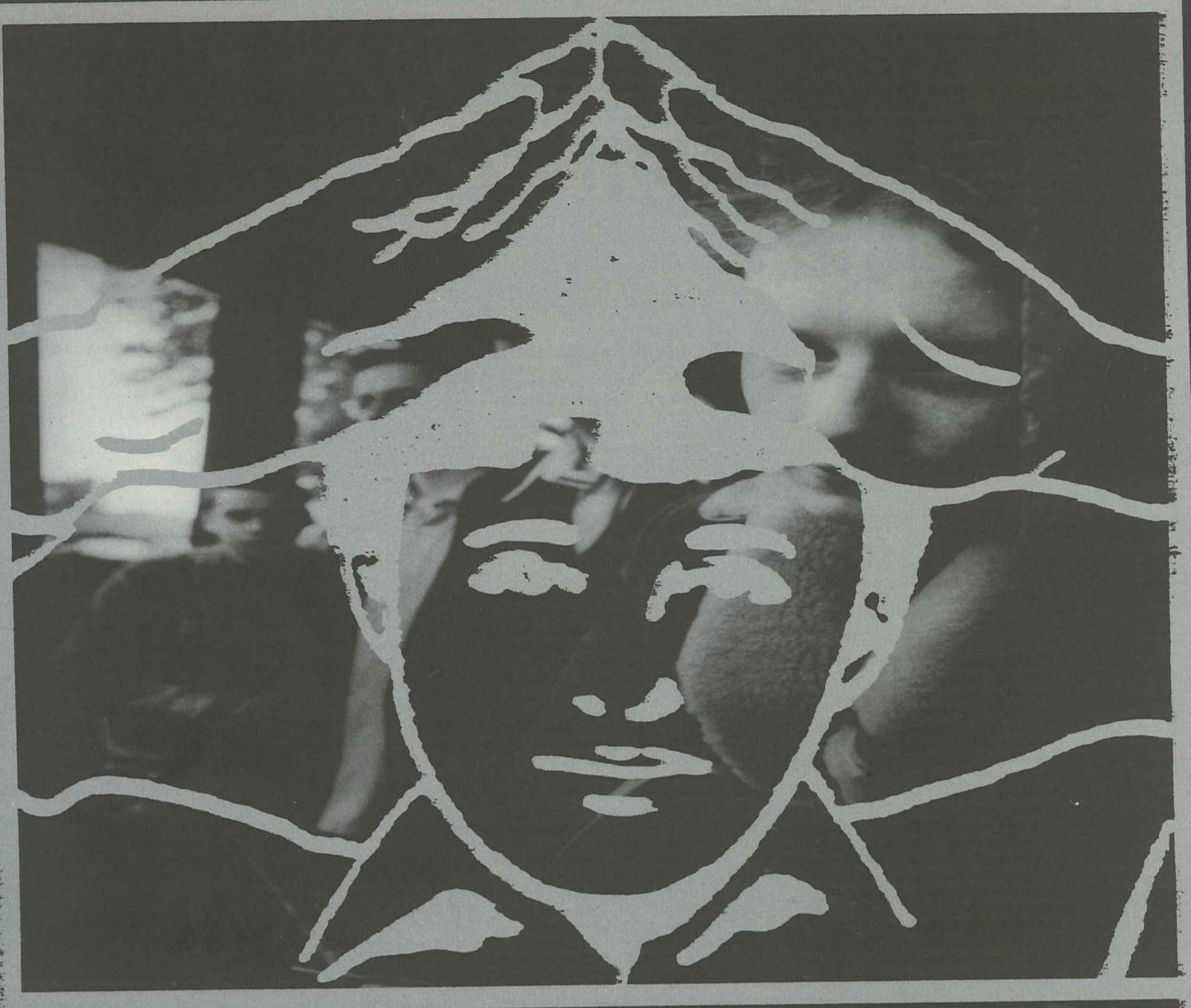
Er wordt geen gebruik gemaakt van overvloedige klankfranjes, maar uitsluitend van **abstrakte, repetitieve ritmes en minimalistische, machinaal**

klinkende 'sounds'. Het in '95 verschenen album 'Tri Repetae', eveneens geproduceerd op het befaamde 'Warp'-Label, gaat nog een stapje verder

dan voorgaande releases: de tot dan toe altijd 'wazig' aanwezige industriële sfeer treedt meer op de voorgrond. De 'beat's zitten nog wel in de

muziek, maar in functie van de sfeer erg repetitief en minimaal. Het vorig jaar uitgebrachte 'Chiastic Slide' bevestigt de muziekstijl die 'Autechre'

volgt : **diep gewortelde industriële fundamenten, beredeneerde impulsiviteit, géén millimeter richting mainstream!**



ARAB STRAP + PLURAMON

[Schotl., Chemical Underground]

Deze groep uit het Schotse Glasgow werd opgericht in de zomer van '95. Hun debuut-single 'The First Big Weekend' kende meteen succes. Direct daarna kregen ze de kans om live-sessies te doen bij 'John Peel' en 'Mark Radcliffe', hetgeen hun populariteit snel deed stijgen. Net zoals de Schotse groep 'MOGWAI' gaan ze in hun songs geregeld de experimentele toer op en tonen ze aan dat een traditionele bezetting van bas, drums en gitaar niet per definitie tot recyclage van de popgeschiedenis moet leiden. De teksten van 'Arab Strap', geschreven door de moderne singer-songwriter Aidan Moffat, worden gedomineerd door hopeloze verliefdheden, drankmisbruik en bizarre seksuele fantasieën. Invloeden van 'PALACE' en traditionele folk zijn duidelijk aanwezig, toch trachten ze er iets extra aan toe te voegen: hip-hop beats of zelfs techno-elementen. Het zijn deze eerder ongewone buitennissigheden, samen met het konstant hoge niveau van de songs, die ervoor zorgen dat 'Arab Strap' veel meer is dan een variant binnen een bekende stijl. Hun machtige debuut CD, 'The Week Never Starts Round Here', toont aan dat deze groep uit de Highlands over een hoogst eigenzinnige muzikale persoonlijkheid beschikt. Naar de tweede full-CD met als titel 'Philophobia' (voorjaar '98) wordt dan ook hoopvol en met spanning uitgekeken.

[D., Out Sound]

MARCUS SCHMICKLER, bezieler van het eclectische gezelschap 'POL' en solo actief als 'WABI SABI' kiest voor zijn meer rock (denk CAN) gerichte output de naam 'PLURAMON' (Stockhausen's utopische wereld). Met namen als CAN en STOCKHAUSEN zitten we al aardig in de buurt van wat Pluramon ons te bieden heeft, rock in de jaren '90 is niet meer 'group based' zo stelt Marcus Schmickler, de fysieke actie van een gitarist of drummer wordt evenwaardig behandeld als 'on screen' design en in realisme bewerkt. 'Pick Up Canyon' kon als debuut al tellen en met een nieuwe CD in de steigers (op het Duitse Mille Plateaux label) is het hoog tijd om Pluramon een podium te geven.

BEZETTING: Marcus Schmickler, Jochem Rueckert

BEZETTING: Aidan Moffat, Malcolm Middleton

DISCOGRAFIE:

- *CDs: 'The First Big Weekend', 1995,
- *CD 'The Week Never Starts Round Here', 1996
- *EP 'The Girls of Summer', 1997,
- *CD 'Philophobia', voorjaar '98

PERVERTED

[B., Rock] + SUPPORT ACT: 'MAGNUM OPUS'



Op de vooravond van het 15-jarig jubileum een terugblik wagen leek wel wat voor de jongens van 'Perverted'. In een soort van overzichtskonzert (ongeveer 2 nummers van elke CD die ooit uitgebracht werd) willen ze een ode brengen aan hun eigen oeuvre, dit aangevuld met gastmuzikanten die in de loop der jaren mee de groeven hebben volgespeeld (o.a. Dolf Planteydt, Didi De Paris, Anne Kahelin, ...). De muren van Zaal BELGIE zullen gedekoreerd worden met een selectie foto's die gemaakt werden tijdens optredens, opnames en ... onbewaakte momenten. Op zich misschien niets spektakulairs, wel sfeervol en van enige historische waarde voor wie 'Perverted' een warm hart toedraagt. Dat dit optreden iets unieks zal worden, wars van commerciële beredenering, maar met frisse overtuiging en inzet, bewezen ze in het verleden meermaals.

BEZETTING: Genis u., K.Rel, Zeert, Bavd

DISCOGRAFIE: *CD 'Dance music for dying soldiers', 1990 / *CD 'La sigla de sadico esperto', 1992

*CD 'Kuvun Huuto', 1993 / *CD 'For lonely Men To Jerk Off', 1995

*CD 'Poetic terrorism in an era of grief', 1995 / *CDs: 'Perfect day for a violent death', 1996 / *CD 'Batsman Far', 1998

MOVIETONE [U.K., Sferische Pop]

De groep 'Movietone', afkomstig uit de Bristol 'Underground-scene', debuteerde in '95 met een spannend werkstuk waarop plaats was voor **'Velvet-Underground' invloeden, gitaar-feedback, free-jazz uitbarstingen en een tapdans intermezzo**. Het nieuwe album 'Day and Night', opgenomen op een acht-sporen recorder, is minder divers en daardoor veel toegankelijker. De zeven bloedmooie nummers, waarvan één instrumentaal, zijn een combinatie van folk met klassieke muziek en latin jazz. Zangeres Kate Wright haar dodelijk vermoede fluisterstem doet terugdenken aan Nico van 'The Velvet Underground'. Met akoestische gitaar, spaarzaam drumspeel, intiem piano-, cello-, en klarinet spel, weet 'Movietone' op een perfecte manier de 'Bristol-scene' te typeren: ingetogen en sferische popmuziek met een melancholische tint. Een sterke troef van 'Day and Night' is de zorgvuldige produktie die leidt tot een buitengewoon open geluid waarin de zuinige efficiëntie van deze muzikanten kan schitteren.

BEZETTING : Kate Wright (zang, gitaar), Matt Jones (drums, perkussie), Matt Elliot (gitaar, keyboards), Rachel Brook (bas, piano)

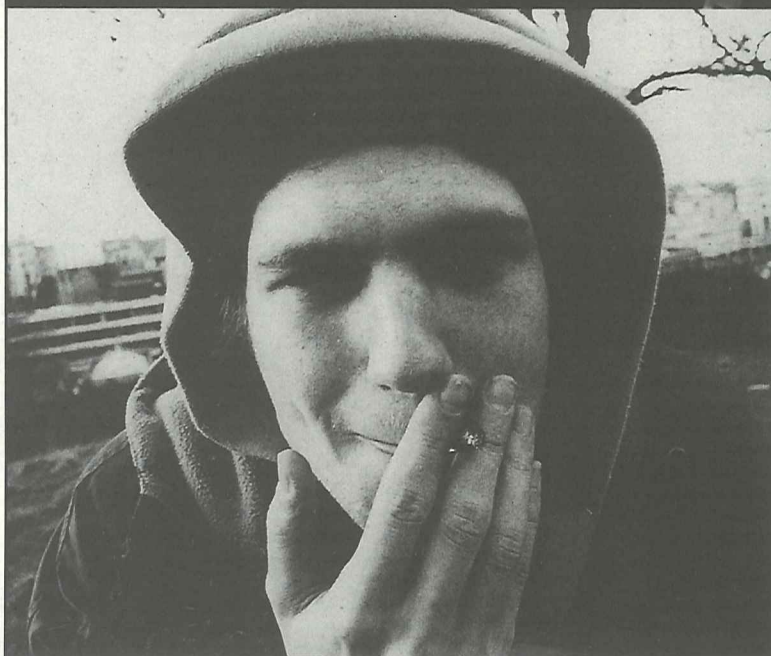
DISCOGRAFIE:* CD 'Movietone', 1995
* CD 'Day and Night', 1997

CRESCENT [U.K., Lo-Fi]

De eerste singles van deze groep uit Bristol verschenen in 1994, gevolgd door hun avontuurlijke debuutplaat 'Now'in '95. Dit 'Lo-Fi' album, vol met **gitaarrock, noise-uitbarstingen, dub invloeden, bescheiden sample-interventies en indringende songs** is echter niet meer te vergelijken met het onlangs gereleasde 'Electronic Sound Constructions'. Zoals de titel het al laat vermoeden is dit geen album met gitaren, maar veel meer een desolaat geknutsel met tape-loops, uitdeinende effecten, draaitafels, saxofoon en een oud keyboard. Merkwaardig hieraan is dat Matt Jones deze plaat onder de groepsnaam 'Crescent' heeft uitgebracht, maar dat niemand van de andere leden er aan heeft meegewerkt. Zij vonden het echter geen probleem en hebben Matt Jones zijn gang laten gaan. Resultaat: een album vol weerbarstige en experimentele songs waarin de instrumenten allemaal bespeeld worden door één en dezelfde persoon. Het resultaat klinkt bizar en laat zich vergelijken met 'Sun Ra', 'Cabaret Voltaire' en 'Rome'.

BEZETTING : Matt Jones

DISCOGRAFIE: *CD 'Now', 1995
*10" 'Crescent', 1996
*CD 'Electronic Sound Constructions', 1997



THIRD EYE FOUNDATION [U.K. Horror-Jungle]

De meest indrukwekkende exponent van de obskure Bristol-scene is 'Third Eye Foundation', bestaande uit de éénmansformatie van de 24-jarige Matt Elliot. In een vorig leven maakte hij deel uit van de eerste bezetting van 'Flying Saucer Attack' en daarna van 'AMP', zowat de stamvaders van de huidige lichtung. Met het explosieve debuut 'Semtex ('95) koppelt hij wit-hete gitaarnoise aan gruisige breakbeats en jungle-ritmes, gedrenkt in een sfeer van 'weltschmerz' en dekadentie. De sporen van de loodzware dubs en desintegrerende meisjeszang doen soms een beetje denken aan een geville versie van 'Seefeel'. Na 'In Version' waarop hij andere Bristol groepen remix, verscheen vorig jaar het knappe meesterwerk 'Ghost'. Dit album klinkt volstrekt uniek en is bovendien bijzonder vernieuwend. Er worden oorden verkend die zelfs de 'junglisten' van het 'No U Turnlabel' de stuipen op het lijf jagen. Gitaar is nergens meer te horen en alle noise komt van de sampler, hegeen dit album volledig instrumentaal en radikaal persoonlijk maakt. Als je daar bovenop weet dat Matt Elliot vooral bekend is door zijn aanstekelijke live-koncerten, dan mag je ook dit luik van deze 'Bristol-night' zeker niet missen...

BEZETTING : Matt Elliot

DISCOGRAFIE: *CD 'Semtex', '95, *CD 'In Version', '96, *CD 'Ghost', '97

DATUM	Vrij. 26 juni
AANVANG	20u
INKOM	250fr.(leden BELGIE)/300fr.

AUTEUR: T.S. ELIOT

REGIE : DIRK DE KEYZER

SPEL : KAREN DE VISSCHER



DATUM - Vrij. 3 april

AANVANG - 20u

INKOM - 100fr.(leden BELGIE)/200fr.

Auteur:

Het uitgangspunt voor het maken van de voorstelling 'Marie!' vormt Thomas Stearn Eliots (1888-1965) magnum opus 'The Waste Land' (1922). In dit associatief opgebouwd gedicht vermengt Eliot het braakland uit het verleden met het braakland uit zijn heden. Dit 'werkveld' was voor Eliot niet alleen in vroegere eeuwen te situeren, maar vormde ook een dagdagelijkse realiteit. Na W.O.I was een groot deel van Frankrijk en Vlaanderen immers tot een waar slagveld herschapen... 'The Waste Land' gaat over spirituele dorheid, over het soort bestaan waarin het gebrek aan de gedachte van de wedergeboorte geen betekenis en waarde geeft aan de dagelijkse bezigheden van de mens. Het werk van Eliot werd door regisseur Dirk De Keyzer gekoppeld aan stukken poëzie en teksten over 'den Grooten Oorlog' (o.a. Pat Barker en de gebroeders Chielens) en het personage Marie is getekend volgens de gelijknamige figuur uit 'Woyzeck' van Büchner.

Marie!:

De keuze om Marie! te maken aan de hand van 'The Waste Land' draagt eigenlijk een tegenstelling in zich. Waar Eliot het heeft over een gebroken wereld, wordt in dit stuk getracht de opengereten wonde te helen. Zijn werk is cerebraal, zoekt z'n heil in de geschiedenis, in het hogere... De voorstelling 'Marie!' stelt daarentegen de vrouw centraal en belicht het werk van Eliot vanuit een emotionele invalshoek. Het gaat over een vrouw die herinneringen ophaalt. Haar man was een Brits soldaat in 'den Grooten Oorlog' en kwam niet meer terug. Marie bekijkt foto's, herleest brieven, weet nog heel goed hoe hij was, hoe hij bewoog en naar haar keek ... "Marie!" maakt niet euforisch, maar eerder stil. Een gedurfde onderneming"(Roger Arteel - uit 'Knack').

Regie en spel:

Plastisch kunstenaar Dirk De Keyzer, gekend van het theatergezelschap 'Kollektief D&A', kreeg van Kunstencentrum Limelight de kans om een monoloog te creëren voor een ervaren actrice. Zo kwam hij terecht bij Karen De Visscher (Marie) die ondermeer werkzaam was bij 'Dito'Dito' en 'De Tijd'. Daarnaast werkt zij voor radio en televisie als presentatrice.

D O L L I E D E B U T A N T E N T H E A T E R

'DOLLIE OF AVOCADO'S BIJ DE LUNCH'
Door theaterwerkplaats LIND

TEKST - G.J. REIJNDERS
REGIE - KARIEN SMEETS
SPEL - INGE LIEFSOENS, NIKIE KNAEPEN, JONNY WEUSTENRAEDT, ELMA NELSEN

'Dollie of avocado's bij de lunch' is een absurd verhaal waarin de vier personages een gelijk aandeel hebben. Het stuk handelt over de alledaagse verschrikkingen van liefde en haat, zekerheden en twijfels, controle en loslaten, afhankelijkheid en eigenheid, naast elkaar doorpraten, homo- en heteroseksualiteit, verlangens, een woord niet kunnen vinden of het juist niet kunnen loslaten ... De moeder is een aan campari- en aan een welbepaalde plaat verslaafde vrouw. Haar zoon is schrijver en heeft een tik. Zijn vriendin Dollie is zangeres. Haar vader is de ex-man naar van zijn moeder.

Gerard Jan Reijnders is de auteur van het boek 'Dollie of avocados bij de lunch'. Deze absurde komedie werd onder handen genomen door Karien Smeets, die daarmee de regie in handen heeft. De spelers zijn Inge Liefsoens (Dollie), Nikie Knaepen (Arnold), Jonny Weustenraedt (vader) en Elma Nelsen (moeder).

DATUM - Woe. 20 en Do. 21 mei
AANVANG - telkens om 20u
INKOM - 100fr.(leden BELGIE)/150fr.

AVOCADO'S BIJ DE LUNCH

Cie. DE KOE

DE SLAG VAN GLOTTIS

'Gezelschap':

Koteren in de zweer die aan de basis ligt van eenieders bestaan. Dat is altijd weer het uitgangspunt van 'Cie. de Koe'. Sinds het ontstaan van het gezelschap een zevental jaren geleden, onder de artistieke leiding van Peter Van den Ende, is er in elk stuk onderzoek gevoerd naar het wezen van de mens, dit vanuit een zo groot mogelijke diversiteit aan projecten. In het verleden was 'Cie. de Koe' reeds te gast in Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE met het schitterende stuk 'De gebiologeerden'.

'De Slag van Glottis':

Frank Focketeyn heeft met zijn regiedebuut gekozen voor een voorstelling waarin mensen niet op zoek zijn naar de zin van het leven, maar naar de definitieve ontlading ervan. 'De Slag van Glottis' is een nieuwe poging om mensen te ontroeren en te ontregelen, te benevelen en te verlichten, te vermaken en op de proef te stellen. Dit leidt tot filosofische vraagstukken, verpakt in veel zinnelijke zottigheid en virtueuze taalmanoeuvres. Maar zoals de titel van het stuk veronderstelt, is het stokken van de adem ook alleen maar de vooraankondiging van de echte ontlading.

De Slag van Glottis *:

vindt plaats op het spanningsveld tussen gisteren en morgen.

Taal en werkelijkheid belooeren elkaar.

Woorden worden ingezet om te doden vanop afstand.

Het lijf-aan-lijf-gevecht van de dingen met hun tegendeel

ontaardt in zonnebrand en

algemene stilte voor de storm.

Regie en spel:

Oude Koe-getrouwe Frank Focketeyn heeft zich al eens te vaak bewezen als meesterlijk improvisator én theatermaker met visie om de uitdaging van een eigen tekst te regisseren nog langer uit de weg te gaan. Met zijn regiedebuut 'De Slag van Glottis' sloeg hij, zoals gedacht en verwacht, meteen de nagel op de kop. Via een omweg bezaaid met seks, geweld, horror, spanning en humor, heeft Focketeyn het uiteindelijk over datgene waar hij het over wil hebben: taal en werkelijkheid. Voor de opvoering van 'De Slag van Glottis', onder regie van Frank Focketeyn, werd beroep gedaan op de talenten van Anne De Wilde, Sien Eggers en Luc Nuyens.



DATUM	Do. 23 april
AANVANG	20u
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

LOS COJONES DEL TORO

P 20 'NEN OUWEN GRIEK. OVER EEN DOOS'.

REGIE - ARNAUD JACOBS

SPEL - TWIGGY BOSSUYT, NICKY AERTS, NICOLINE DOSSCHE, DOMINIQUE VAN STEERTHEM

MUZIEK- JEF MERCELIS (LIVE!)

TEKST - MIEL VAN HASSELT

'Gezelschap':

Het theatergezelschap 'Los Cojones del Toro' is niet te vangen voor één gat. Altijd gaat men op zoek naar gekte, de ene keer via improvisatie, dan weer volgens eigen interpretatie van een bestaande tekst. De eerste voorstellingen van 'Los Cojones del Toro' - een trilogie gebaseerd op het werk van Vian - waren een pure daad van anarchisme op de scène, een tijd van actie en reactie.

P 20 'Nen ouwe Griek. Over een doos':

Met geaktualiseerde mythologische verhalen als rode draad, gaat de voorstelling over de mens die nooit veranderen zal, die steeds opnieuw het slachtoffer wordt van z'n eigen nieuwsgierigheid en drang om zijn omgeving te beheersen. Vier mensen zitten in een niet nader bepaalde ruimte. Ze wachten. Het zijn vier bestofte persoonlijkheden zoals we er dagelijks vluchtig ontmoeten: Tania, een Dag Allemaal-type; Robert, een noeste arbeider en een beetje rassist; Jan, burgelijk ingenieur en allesweter en ten slotte Michele, sociologe en bezig aan een doctoraat met als onderwerp 'Wat is wie en wie is wat' ... Deze vier mensen weten niet wat ze met en van elkaar moeten. Ze wachten. Er is nieuwsgierigheid, er zijn kleine kantjes, de ene wil de andere onderuit halen, maar er is ook hoop. De hoop naar wat alleen maar beter kan zijn, hoop op een oplossing?... Of hoop slechts als motief om verder te gaan.

Regie en spel:

Dit stuk werd geregisseerd door Arnaud Jacobs, die in het verleden ondermeer samenwerkte met het 'N.T.G.', 'Tristero', 'Bordes' en 'Malpertuis' én met Sam Bogaerts en Gu. Cassiers. Het schrijfwerk gebeurde door Miel Van Hasselt en er wordt geakteerd door Twiggy Bossuyt (gekend van o.a. 'D.N.A.' en 'Het Gebroed'), Nicky Aerts ('Tristero', 'Bordes'), Nicoline Dossche (aktrice 'Victoria' '93 - '94' en bij 'De Werf' in '95) en Dominique Van Steerthem (akteur in 'MacBeth' en 'Snakke song' van de 'Needcompagnie').

Muzikaal wordt het stuk LIVE BEGELEID door Jef Mercelis.

DATUM - Vrij. 24 april

AANVANG - 20u

INKOM - 200fr. (leden BELGIE)/300fr.

P 20

NEN OUWE GRIEK.
OVER EEN DOOS

VAN HASSELT
MIEL (STUK)

'MAURA OF DE ZEVEN MAGEN DER EENZAAMHEID'

DIMITRI LEUE

SPEL - DIMITRI LEUE
REGIE - JEF AERTS

'Maura of de zeven magen der eenzaamheid':

In dit stuk vertelt Lander over zijn grote liefde 'Maura' die hij verloren heeft. Met haar is zijn geloof in de mensheid, het leven zelf, verdwenen. Tijdens zijn zevendelige zoektocht naar levenslust botst hij tegen het geweld van de wereld en zijn enige antwoord hierop, 'de schoonheid des levens', is hem uit de armen gegleden. Lachend met zijn miserie, huilend om de bloedmooie herinneringen, manoeuvreert hij zich naar een vorm van hoop.

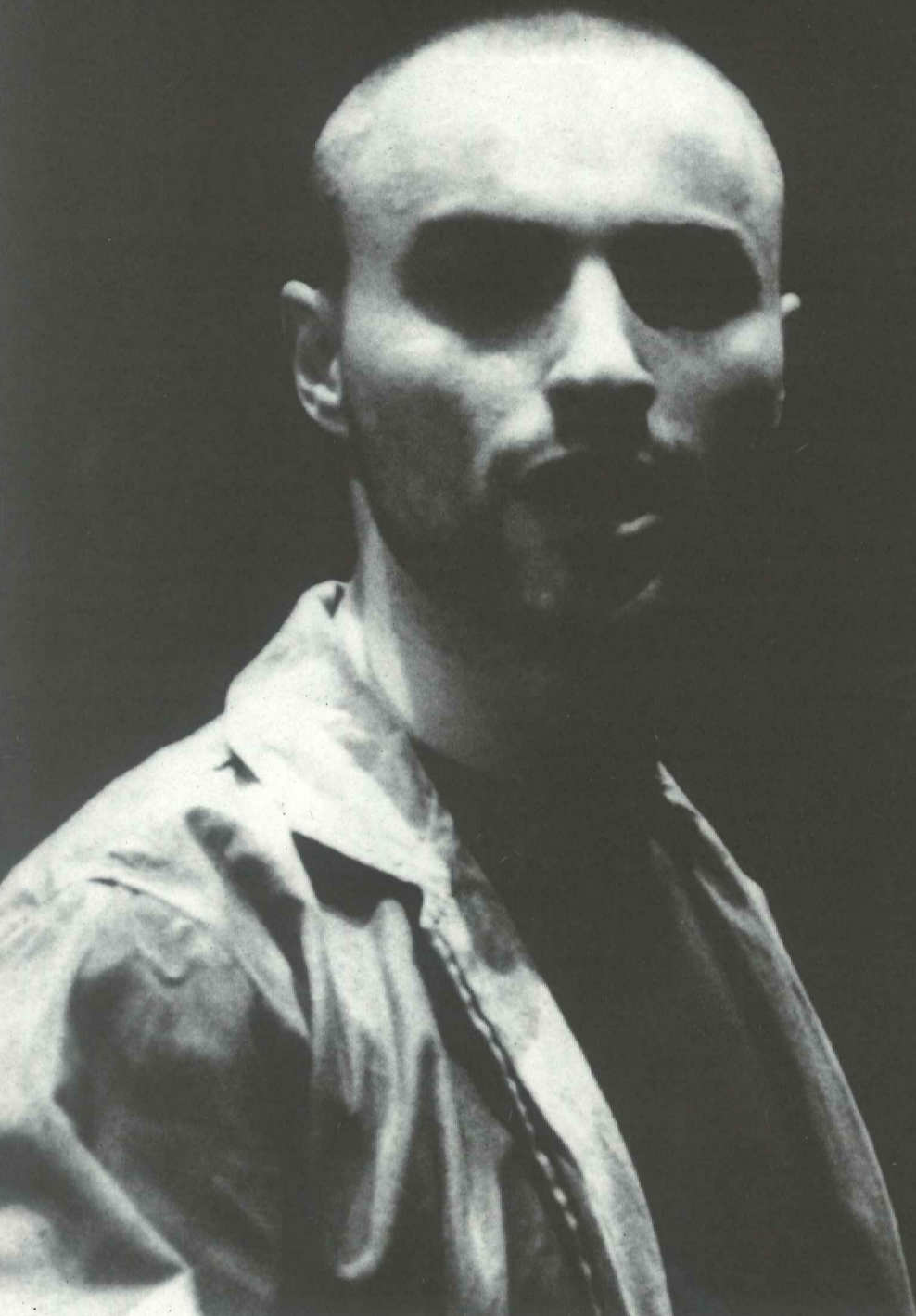
'Als ik een vlaag van geluk voel opkomen, kijk ik even om me heen of jij bij me bent, alvorens ik het gevoel aanvaard. Op geluk mag men niet zuinig zijn, het moet met grote geuten geschonken worden. Ik wil alles of niets. Alles. Niets. Iedere tussenvorm wordt onmiddellijk teruggezogen naar niets. Alleen een raket kan ontsnappen aan de aantrekkingskracht van de aarde. Alleen de liefde overwint de dood'.

Tekst, spel, regie en muziek:

Dimitri Leue, gekend van ondermeer 'Man Bijt Hond' ('Vaneigens') en 'De Kakkewieten', is laatstejaarsstudent 'Drama' aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen. Hij speelde dit jaar mee met 'Demonen III' van 'De Roovers'. Voor 'Bronks' schreef en maakte hij dit jaar een kindervoorstelling genaamd 'Hoe mooi is Villaperzele?'. Voor de begeleiding van 'Maura' zorgt Jef Aerts. Na een opleiding Germaanse Taal- en Letterkunde aan de K.U.L is hij begonnen met een opleiding Theaterwetenschap en Sanskriet. Jef Aerts leerde Dimitri Leue kennen bij 'De Roovers', waar hij fungeerde als dramaturg. Als schrijver is hij ondermeer actief als theaterrecensent voor 'Het Belang van Limburg'. De muziek is van Pieter Embrechts ('Kakkewieten'), Bart Voet, Tine Reymer, Tom Pintens (Flowers For Breakfast) en Stef Kamil Carlens ('Zita Swoon'). De video-opname werd gemaakt door Ibbe Daniëls.

DATUM	Zat. 25 april
AANVANG	20u
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

achteraf D.J.-Night 'GONZO's FLYING SOUND CIRCUS'



'Dagboek'

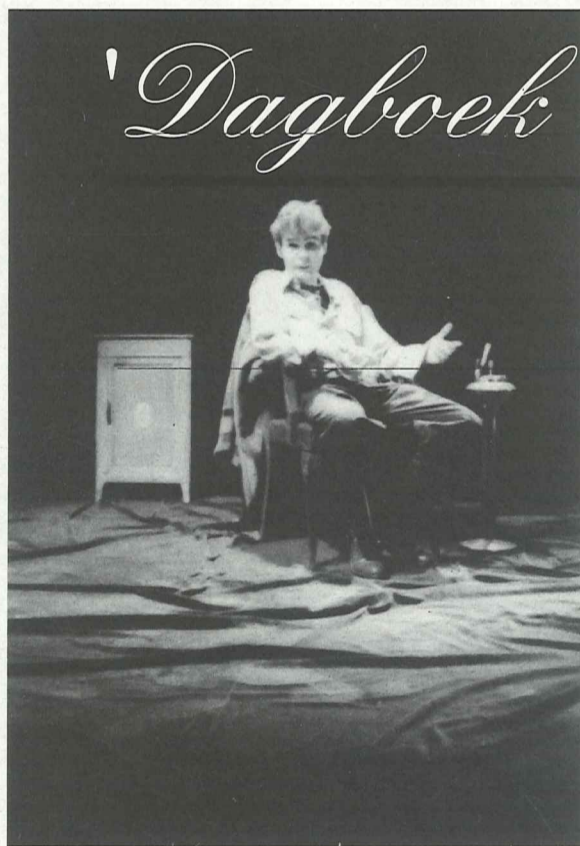
VAN EEN GEK'

Auteur - Gogol
Spel - Koen Boogaerts/ theatergroep VIRUS
Begeleiding - Paul Van Goubergen
Productie - Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE

Het verhaal:

In het 'Dagboek van een gek', gebaseerd op een werk uit 1834 van GOGOL, is de held van het verhaal het kleine, sjofele staatsambtenaartje Poprisjtsjin, een totaal vereenzaamde man die nauwelijks contacten kan leggen en de realiteit ontvlucht in een imaginaire, verheven wereld. Zijn toenemend vreemd gedrag doet geleidelijk aan alle deuren dicht ... tot hij opgepakt en in waanzin wordt afgevoerd naar een gekkenhuis. 'Gek' genoeg beleeft het hoofdpersonage ook deze fase in zijn leven op een hoogsteigen, verheven manier.

"toernee" : * Vrijdag 22 mei in het 'Dommelhof' te Neerpelt (011/64.27.05)
: * Maandag 25 en dinsdag 26 mei in 'Zaal Arca' te Gent (09/225.18.60)
: * Vrijdag 5 juni in het 'Raamtheater' te Antwerpen (03/233.91.48)



[SVINCOVIJ TUMAN]

(LEADEN FOG '97)

TEATR NOVOGO FRONTA (The new Front Theatre - Tsj./Rusl.)

'Gezelschap':

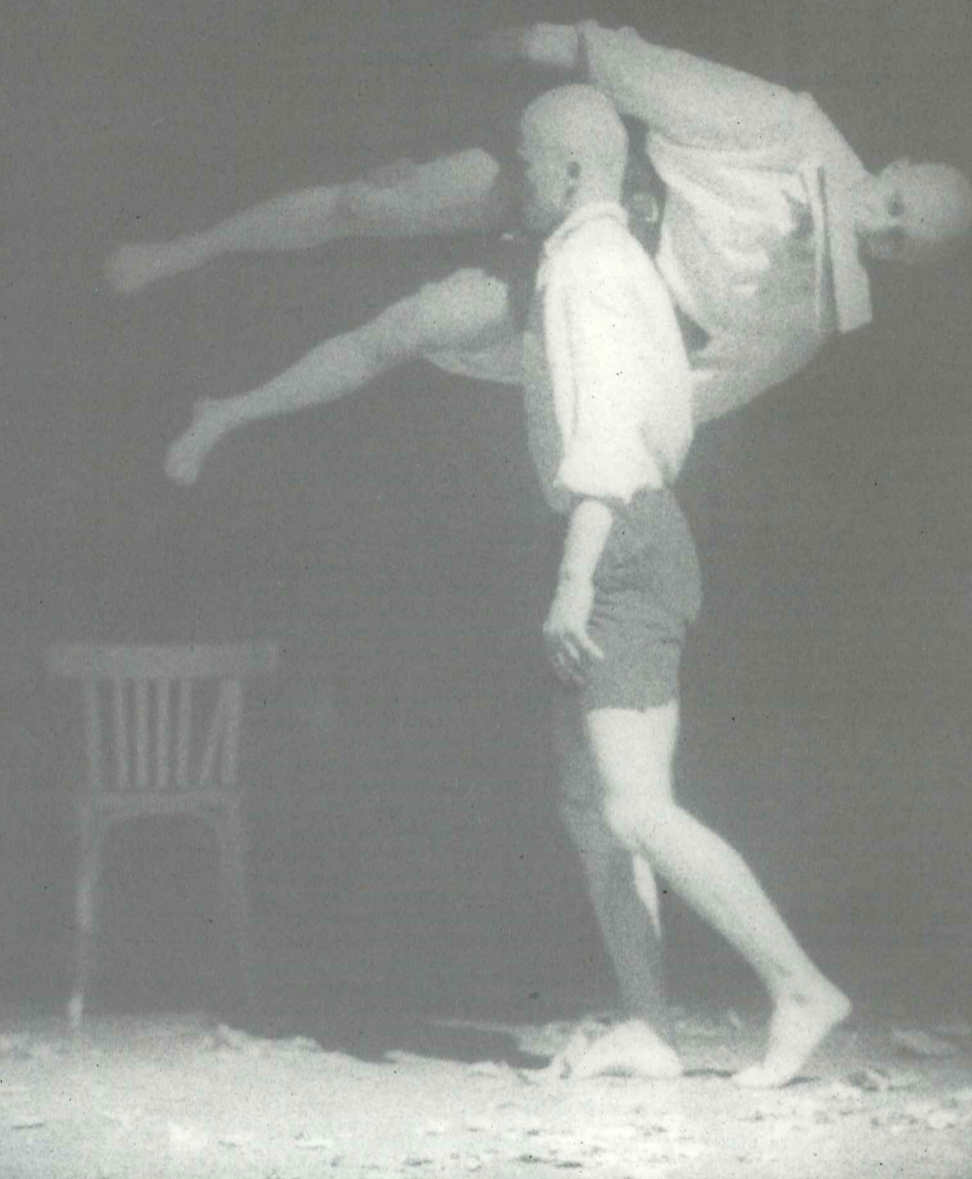
'Teatr Novogo Fronta' werd opgericht in 1993. De wortels van dit uitmuntend performance-gezelschap liggen in de Russische stad Sint-Petersburg. Hun debuut-opvoering 'Vremja Durak' (de vreemde - de stomme) in '94 ging over de angst en de onzekerheid die men kende in de voormalige Sovjet-Unie voor datgene wat de burgers te wachten stond in de nabij toekomst. Na een geslaagde Europese tournee van dit stuk vestigde het gezelschap zich te Praag. Vorig jaar waren ze te zien in Zaal BELGIE met het spektakulaire theatershow 'Fabriki Liudi' (Human Factory). De creativiteit en podium-présence van 'Teatr Novogo Fronta' kwamen toen sterk naar voren: chaotisch - indrukwekkend, zowel door het aantal personen dat meedoet, als in z'n variëtië (o.a. akrobatie, moderne dans, surrealistische expressie's, mimiek...)

Met een Europese tour in het vooruitzicht, brengen ze dit jaar de voorstelling 'Svincovij Tuman', samen met meerdere buitenlandse gasten.

'Svincovij Tuman (Leaden Fog' '97)'

In deze opvoering staat een akteur centraal die zich aansluit bij een cabaret-gezelschap. Niemand kent hem, heeft hem ooit gezien of er ook maar iets over gehoord. Een ietwat ervaren oude rot in het vak ondervindt dat er iets scheelt met deze nieuwkomer ... hij merkt dat het geen mens is! Hij probeert dit duidelijk te maken aan de rest, hiervoor heeft hij echter maar enkele minuten meer omdat er een oorlog dreigt uit te breken in de stad. Heeft deze nieuwkomer daar iets mee te maken? Het stuk 'Svincovij Tuman' moet geschetst worden tegen een achtergrond van sociale onrust en wantrouwen dat heerst sinds de val van het communisme in de voormalige Oostbloklanden. De mensen weten niet wat hen te wachten staat en vragen zich af wat de toekomst te bieden heeft ... ze zoeken naar antwoorden. Het gezelschap 'Teatr Novogo Fronta' weet deze dreiging en konstant heersende onzekerheid op treffende wijze over te brengen op de scene.

DATUM	Vrij. 1 mei
AANVANG	20u
INKOM	GRATIS (leden BELGIE)/100fr.





HET DIKKE SCHRIFT

DOOR DE ONDERNEMING

Auteur:

'Het Dikke Schrift' is de gruwelijke roman van de Hongaarse schrijver Agota Kristof (°1935) waarmee hij in '86 debuteerde. Het verhaal gaat over tweelingbroers die tijdens een oorlog in hun land achtergelaten werden door hun moeder. Het is een verhaal dat begrippen zoals 'goed en kwaad' en 'moraal' in vraag stelt. De roman werd bekroond met de Prix Européen en verscheen in meer dan 17 landen in vertaling.

'Het Dikke Schrift':

'Opschrijven wat er is, wat wij zien, wat wij horen, wat wij doen' vormt het motto van een naamloze tweeling die door hun moeder bij oma achtergelaten werd tijdens een oorlog. Beiden moeten het stellen zonder de geborgenheid van 'moeders vleugels'. Om zich te handhaven in een verminkte wereld van mensen die wreed en egoïstisch zijn geworden, smeden de jongens een harnas van gevoelloosheid. Door konstant oefeningen te doen in doofheid, blindheid, onbeweeglijkheid en wreedheid leren ze op niemand meer te rekenen, mensen te manipuleren en zowel fysieke als emotionele pijn te verdragen. De opdracht die ze wensen te volbrengen, én waarin ze trachten te volharden, is overleven in een geteisterd land te midden van geteisterde mensen. In een zeer verregaande vorm van altruïsme helpen de jongens een buurvrouw sterven als zij daarom vraagt en martelen ze een buitenlands officier omdat hij daar behoefte aan heeft. Wanneer op een bepaald moment één van de broers over de grens wegvlucht naar het 'andere land' wordt de tweeling van elkaar gescheiden. In deze context heeft de tweeling dan ook een symbolische betekenis: geest en lichaam.

Regie en spel:

Günther Lesage (ex-'Vereeniging' en momenteel bij het theatergezelschap 'De Roovers') en Ryszard Turbiasz ('De Entousiasten') maakten en spelen voor 'De Onderneming' de bewerking van het 'Dikke Schrift'. De overige acteurs zijn Robby Cleiren ('De Roovers') en Carly Wijs ('Rotheater', 'Het Zuidelijk Toneel').

DATUM	Zat. 16 mei
AANVANG	20u
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

IdentiTIJD

* een productie van De Beweging in co-productie met Dans in Kortrijk

'IdentiTIJD':

'Ik loop door de stad met een blik in mijn ogen van pak mij nu of nooit'. Vorige week heb ik een jongen ontmoet die enkel zwarte thee drinkt

en altijd twee soorten brood eet bij zijn ontbijt. Hij gaf mij een T-shirt dat hij in tweeënzeventig uur niet had uitgedaan. Hij gaf mij ook een goed gevoel. Ik drink nu enkel zwarte thee, eet twee soorten brood bij het ontbijt en zal het T-shirt nooit wassen. Lang leve de onafhankelijkheid. Wist ik maar hoe hij heette.

'IdentiTIJD' toont Randi De Vlieghe's fascinatie voor de complexiteit van de identiteitsvorming. Deze problematiek leidt bij de Vlieghe tot een verkenning van de grenzen tussen, dans, performance en theater.

Choreografie en dans:

Randi De Vlieghe danste reeds bij Bert Van Gorp ('Contrecoeur', 'Combinaison' en 'Boeken en Juwelen') en bij Eric Raeves in de productie 'I Wereld'. 'IdentiTIJD' is het resultaat van studiewerk gemaakt tijdens de 'Summerstudio's' van P.A.R.T.S. en verder uitgewerkt in een werkplaatsproject van 'De Beweging' in samenwerking met 'Dans in Kortrijk'. De dramaturgische leiding is in handen van Thera Jonker.

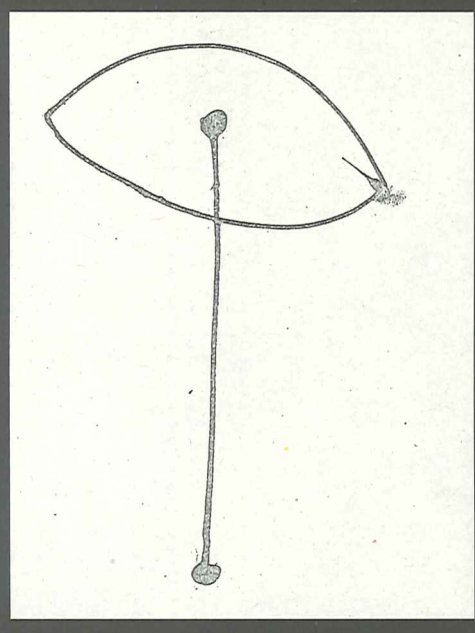
DATUM	Vrij. 5 juni
AANVANG	20u
INKOM	200fr.(leden BELGIE)/300fr.

S

+ ZONDER TOESCHOUWER

groepsexpo - schilderijen (acryl- & olieverf)

Tom Daems en Tom Liekens zijn beiden student aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen, optiek 'Vrije Kunsten-schilderijen' 1° meestergraad. Jan Vanovermeire studeert licentiaat 'Rechten' aan de K.U.L. te Leuven.



■ De schilderijen van Tom Liekens zijn uitdrukkingen in verf van wat onuitspreekbaar, onbeschrijflijk of onzichtbaar is. Zijn vreemde doeken beeldén uit wat niet in woorden te vatten is. Hij laat zijn doeken spreken en geeft hen zijn eigen taal, die van de subjectieve figuratie.

De werken zijn kijkvensters op een andere en mysterieuze wereld.

Verf en tekens vertellen de toeschouwer -zowel als de schilder zelf- het verhaal van een bewuste en onbewuste beleving.

■ In de schilderijen van Jan Vanovermeire zijn er een aantal thema's die konstant aanwezig zijn: het 'fin de siècle'-gevoel, de 'Vrouw', de 'lijken', de 'nacht' en de 'ondergrondwereld'.

Wansmakelijke en andere vormen schijnen flou en dan scherp 'flashy' door.

Geen voorbeeld, geen voorbeeldfiguren.

Vorig jaar in november exposeerde hij in Gent in het kader van de tentoonstelling 'Paris - Bruxelles'.

■ "De eeuwige sneeuw" - Tom Daems

*Vurig open in wit gewaad
smeltend van geluk
die bollen wit geweven
versmolten in modder van alledag*

*ijskreten klonken
uit spelonken van bergen
kloppen als harten
in koelte verlaten*

*luchten boven grijzen dagen
klokken luiden ding-dong
klokken vallen
in koude nachten*

*vurig open in wit gewaad
dag loopt ten einde
wit als onschuld
zwart als dood*

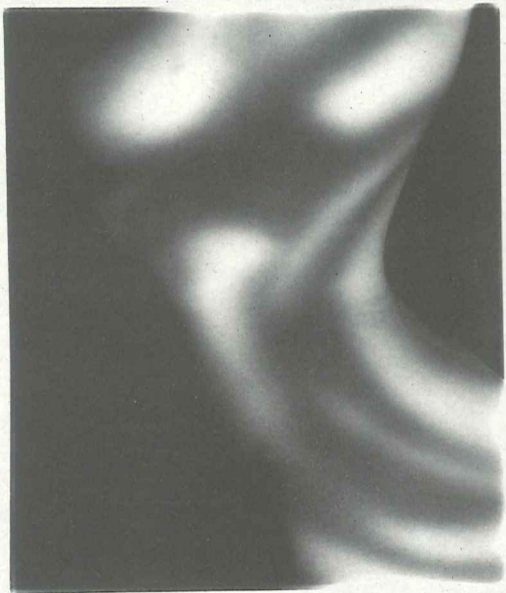
DATUM: Vernissage vrij. 10 april met optreden van 'MINDBEND EXPERIMENT (sketches to dance) + D.J 'ANTAGONIC' (beat-wicked-tunes/theater 1900).

AANVANG: 20u, de expo loopt t.e.m. zat. 9 mei

INKOM: : Gratis!

+ DIMENSION

Groepsexpo - V.Z.W. COLLECTIEF (Hasselt)



'Dimension' is een gevarieerd tentoonstellingsproject waarbij kunstenaars hun vertrouwde disciplines durven verlaten en andere wegen bewandelen. Deze expo gaat uit van v.z.w. Collectief, een kunstgroep bestaande uit een twintigtal actieve kunstenaars werkzaam in diverse disciplines. De leden zijn hoofdzakelijk oud-studenten van de Provinciale Hogeschool Limburg - Departement Beeldende Kunst (Hasselt). De vereniging stelt zich tot doel kunstenaars de kans te geven regelmatig te exposeren en 'bij' te blijven op gebied van kunst en cultuur door het organiseren van lezingen en atelierbezoeken. Van 15 mei tot en met 6 juni kan u het werk bekijken van ondermeer:

ELS GIELEN & ERIK VERSPAUWEN - fotografie + mixed media

ANJA MAURISSEN - grafiek

STEFAN SERNEELS - installaties

HILDE STEVENS - doek - schilderijen

BARTU - grafiek

MADY VOS - keramiek

DATUM: Vernissage vrij. 15 mei, met muzikale begeleiding door 'Jethro'

AANVANG: 20u, de expo loopt t.e.m. zat. 6 juni

INKOM: : Gratis!

+ PERVERTED

Overzichtsexpo - 15 jaar muziekgroep Perverted

Vanaf vrijdag 12 juni tot en met zaterdag 4 juli houdt de Limburgse muziekgroep 'Perverted' een overzichtsexpo van haar 15-jarig bestaan. Aan de hand van fotografisch materiaal, genomen tijdens optredens, repetities, onbewaakte momenten, enz ... wordt het verhaal van deze 'band' uit de doeken gedaan. Op de muziekpagina 9 vindt u meer over dit evenement.

DATUM: Vernissage vrij. 12 juni,

met optredens van 'Magnum Opus' en 'Perverted'

AANVANG: : 20u (de expo loopt t.e.m. 4 juli)

INKOM: : 100fr.(leden BELGIE)/150fr.

e

i

t

i

s

o

p

x

e

workshops - vakanties

FOTOGRAFIE

introduktie - 'Lomo' - [snapshots]

Begeleiding: Bert Houbrechts

De ons omringende wereld zal in deze één week durende cursus geregistreerd worden. Als fotograaf in spé moet je dan ook rekening houden met heel wat elementen die de duidelijkheid (=leesbaarheid) van je foto beïnvloeden: lichtcontrast, scherpte, kleurenverhouding, ... Verder leer je in deze praktische workshop hoe je moet omgaan met de basisprincipes van opname - diafragma - sluitertijd én het ontwikkelen en afdrucken in de donkere kamer (DOKA). Als toemaatje zal er ook de mogelijkheid zijn om je licht op te steken wat het 'Lomo'-toestelletje betreft. De werking en het gebruik (vanuit losse hand 'snapshots' nemen) van dit klein foto-apparaat van Russische makelij zal toegelicht worden.

Data: ma. 6 april t.e.m. vrij. 10 april, van 10 tot 17u.

Deelnemingsgeld: 2.500fr. (materialen inbegrepen, wel eigen kamera voorzien - niet voor intro 'lomo')

Deelnemers: max. 10

J U W E L E N

E i g e n - K r e a t i e s

Begeleiding: Katia Noelmans

Een juweel is meer dan alleen een gouden ring met steentjes erin en heeft meer dan enkel maar een esthetische waarde. Naast een vorm van lichaamsversiering vertelt het ons iets over de persoon die het draagt. 'Body-decoration' komt al heel vroeg voor in de geschiedenis van de mens: lichaamsbeschildering, prik- en kerftatoeages, sieraden in allerlei materies en soorten. De opzet van deze 6-daagse workshop is dan ook dat we, naast de reguliere kijk op juwelen, een blik werpen op minder gekende vormen van juwelen-creatie. Met vijl en figuurzaag zal je kennismaken met de verschillende stappen van het te volgen proces. Hoe het juweel er uit zal zien bepaalt men zelf.

Data: ma. 6 t.e.m. woe. 8 april + di. 14 t.e.m. do. 16 april, van 13 tot 18u.

Deelnemingsgeld: 1.800fr. (materialen inbegrepen)

Deelnemers: max. 10

WORKSHOPS 'ZOMERVAKANTIE':

D R U M W E E K E N D

speel- en leertechnieken

Begeleiding: Dré Pallemans

In deze drum-clinic worden gedurende twee dagen tal van speel- en leertechnieken behandeld. Drummers met enige groepservaring kunnen hun ritmiek en techniek bijschaven of aangenaam verrijken via praktische doe-tips of weetjes.

Data: zat. 25 & zon. 26 juli, telkens van 10u tot 17u.

K E R A M I E K

raku/ primitieve stooktechnieken

Begeleiding: Gerda Steegmans

Het programma van deze keramiekkursus voor beginners bestaat voornamelijk uit het aanwenden van primitieve stooktechnieken om een artistiek, decoratief werk te maken.

Data: van ma. 17 aug. t.e.m. woe. 19 aug. + ma. 24 en di. 25 aug.

V I D E O

realisatie v/e kortfilm

Begeleiding: Leopold Horrix & Eddy Fontaine

Tijdens deze wekkursus zal je kennismaken met het volledige proces van het realiseren v/e kortfilm - scenario schrijven - opname - montage.

Data: ma. 24 t.e.m. vrij. 28 aug., telkens van 10u tot 17u.

M O D E

E i g e n - k r e a t i e s

Begeleiding: Gunter Vaes

Opzet van deze praktische cursus 'mode-ontwerp', is dat je alle stappen leert kennen die nodig zijn om een eigen kledingstuk te realiseren. Na de eerste fase -deze van ontwerpen en schetsen- volgt het modeleren op paspop, het uittekenen op patroonpapier, etc...om uiteindelijk over te gaan tot het machinale of hand- naaiwerk.

Data: van ma. 27 juli t.e.m. vrij. 31 juli, telkens van 10 tot 17u.

INSCHRIJVINGEN zijn pas geldig na storting van het inschrijvingsgeld op rekeningnummer 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt - met vermelding van de gekozen workshop. Voor meer informatie omtrent de Zomerworkshops: tel. - 011/22.41.61

A G E N D A

vrij. 3/4	THEATER * 'MARIE!' , regie Dirk De Keyzer aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/200fr.
zat. 4/4	KONCERT * 'AMP' (U.K.) - Lo-Fi + 'ULTRASOUND' (U.S.A.) - Ambient/Post-Rock aanvang: 20u inkom: 250fr.(leden BELGIE)/300fr.
ma. 6/4	WORKSHOP * 'JUWELEN-ONTWERP' , begeleiding Katja Noelmans start: ma. 6 april t.e.m. woe. 8 april + di. 14 t.e.m. do. 16 april, telkens van 13 tot 18u. inschrijvingsgeld: 1.800fr
ma. 6/4	WORKSHOP * 'FOTOGRAFIE' + introductie 'Lomo', begeleiding Bert Houbrechts start: ma 6 april t.e.m. vrij. 10 april, telkens van 10 tot 17u. inschrijvingsgeld: 2.500fr
vrij. 10/4	EXPO * 'ZONDER TOESCHOUWER' , schilderijen van Jan Van Overmeire- Tom Daems -Tom Liekens Vernissage: vrij. 10 april met optreden van 'MINDBEND EXPERIMENT' + D.J. 'ANTAGONIC' (de expo is te bezichtigen t.e.m. zat 9 mei)
zat. 11/4	FILM * 'TETSUO I' (JP/1989, 67min) + 'TOKYO FIST' (JP/1995, 87min), van SHINYA TSUKAMOTO aanvang: 20u inkom: 100fr(leden BELGIE)/150fr.
zat. 18/4	KONCERT * 'NEMO' (B.) - Pop-Rock aanvang: 20u inkom: 250fr. (leden BELGIE)/300fr.
do. 23/4	THEATER * 'DE SLAG VAN GLOTTIS' , door Cie. DE KOE aanvang: 20u inkom: 200fr.(leden BELGIE)/300fr.
vrij. 24/4	THEATER * 'NEN OUWE GRIEK. OVER EEN DOOS.' , door LOS COJONES DEL TORO ng: 20u inkom: 200fr.(leden BELGIE)/300fr.
zat. 25/4	THEATER * 'MAURA' , door Dimitri Leue (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr(leden BELGIE°)/300fr.
zat. 25/4	D.J.-NIGHT * 'GONZO'S FLYING SOUND CIRCUS' , D.J. Stijn Lauwers aanvang: 21u30 inkom: GRATIS!
zon. 26/4	KONCERT * 'AUDIO ACTIVE' (Japan) aanvang: 20u inkom: 250fr.(leden BELGIE)/350fr.
vrij. 1/5	THEATER * 'SVINCOVIJ TUMAN' door Teatr Novogo Fronta (Tsj./Rusl.) aanvang: 20u inkom: GRATIS(leden BELGIE)/100fr.
zat. 2/5	KONCERT * 'KATO HIDEKI' (JP/USA) - Solo-Basgitaar aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/150fr.
vrij. 8/5	FILM * 'TETSUO II' (JP/1991, 83min) + 'TOKYO FIST' (JP/1995 87 min), van SHINYA TSUKAMOTO aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
vrij. 15/5	EXPO * 'DIMENSION' , door vzw Collectief Vernissage: Vrijdag 15 mei-20u, met muzikale omljsting door 'Jetro' in kom: gratis (de expo is te bezichtigen t.e.m. zat 6 juni)
zat. 16/5	THEATER * 'HET DIKKE SCHRIFT' , door De Onderneming (B.) aanvang: 20u inkom: 200fr.(leden BELGIE)/300fr.
woe. 20/5 & do. 21/5	THEATER * debutantentheater * 'DOLLIE' , door theaterwerkplaats LIND aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/150fr.
vrij. 22/5	FILM * 'THE ELIMINATOR' , van ENDA HUGHES (Ierl., 1996, 83 min.) aanvang: 20u inkom: 100fr. (leden BELGIE)/150fr.
woe. 27/5	KONCERT * 'AUTECHRE' (U.K.) - to be confirmed! aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/350fr.
vrij. 29/5	FILM * 'PERDITA DURANGO' , van ALEX DE LA IGLESIA (Sp./Mex., 1997, 126min) aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/150fr.
zat. 30/5	KONCERT * 'ARAB STRAP' (U.K) chemical underground+ PLURAMON (D.) - out sound aanvang: 20u inkom: GRATIS! (LIVE IN HASSELT!)
vrij. 5/6	DANS * 'IdentiTEIT' , door Randi De Vlieghe aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr
vrij. 12/6	EXPO * '15 jaar Perverted' (de expo is te bezichtigen t.e.m. 4 juli) KONCERT * 'PERVERTED' (B.) + 'MAGNUM OPUS' (B.) -exp. rock aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/1500fr.
zat. 13/6	FILM * 'THE END OF VIOLENCE' , van WIM WENDERS (USA, 1997,122 min) aanvang: 20u inkom: 100fr.(leden BELGIE)/150fr.
zat. 20/6	KONCERT * 'RAWFRÜCHT' (B.) - Post-Rock -Jazz aanvang: 20u inkom:GRATIS! (HASSELT IN THE MOOD!)
vrij. 26/6	KONCERT * 'MOVIETONE'+ 'CRESCENT'+ 'THIRD EYE FOUNDATION' (U.K. /Bristol-Night) aanvang: 20u inkom: 250fr.leden BELGIE)/300fr.

VOETBALTORNOOI
Zondag 10 mei * 10u-18u
terreinen St.Lambrechts Herk ('t Beukenhof/Hasselt)
wedstrijden tussen muziekclubs - festivalorganisatoren - enz...
vrij toegankelijk voor sympathisanten- supporters - sponsors - nieuwsgierigen!

a p r i l
m e i
j u n i

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

★ bereikbaarheid Kulturcentrum:

woensdag 14u-18u

vrijdag 19u-02u

zaterdag 19u-02u

& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen

SEKRETARIAAT - PRODUKTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

fax.0032-(0)11/23.26.59

E mail: belgie@.tornado.be

★ bereikbaarheid sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u

★ bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE,
stort dan 200fr op rek.nr. 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt.
Tevens wordt U lid van BELGIE en kan U genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

HOORDSTARFONDS V.Z.W.

ASLKE
we doen met u mee

**STUDIO
BRUSSEL**

GigaSwing
Kapelaar, 26 3500 Hasselt
Tel. 011/22 25 03

F O T O
BVBA *ogemam*

